

UNIDAD DE CONTENIDO 1

- Un lenguaje literario.
 - Sí, por ejemplo: *piraguamonte*, *jevizarizagua*.
 - A un mundo ficticio.
 - Jugar con el lenguaje.
- La ficción literaria es el conjunto de elementos inventados por el autor que forman el contenido de las obras literarias.
 - No, la ficción también es propia del cine, por ejemplo.
 - Respuesta modelo: Al jugar, por ejemplo, a indios y vaqueros; al imaginar un viaje, etcétera.
- Respuesta modelo: *Harry Potter y la Orden del Fénix*: entretener; *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: conmover; *Ética para Amador*: hacer reflexionar.

BANCO DE TEXTOS

El hombre sin cabeza

- Es escritor. Sobre un muerto que regresa a la antigua casa donde lo habían matado para vengarse de su asesino.
- Lo que le sucede al protagonista es exactamente lo que se dispone a contar en su cuento.
- Es fantástico, ya que tienen lugar hechos sobrenaturales.
- Entretener al lector.
- Anunciando sucesos inquietantes y demorando la decisión del protagonista de volver la mirada para ver detrás.
- Respuesta modelo: Los detalles realistas aportan verosimilitud.

El vuelo

- Aunque el mundo está descrito de manera realista, los acontecimientos son fantásticos, puesto que en la realidad no es posible saltar sobre una bala y transportarse en ella.
 - Habla de *ejercicios ecuestres que quizás suenen un tanto fantásticos*.
- Los personajes son el barón y su caballo, así como el ejército que lo acompaña. El lugar es una ciudad indeterminada. Sobre el tiempo no tenemos datos. En cuanto a las acciones, son el hecho de estar sitiando la ciudad y cómo, mientras bombardean el lugar, el barón se sube a la bala de cañón para llegar a la fortaleza y se sube en otra para volver.
- Entretenenos, porque nos plantea situaciones estrambóticas que no podrían tener lugar en la vida real.

SABER HACER

Utilizar el lenguaje literario

- Mosca: insecto díptero, de cuerpo negro, cabeza elíptica, ojos salientes, alas transparentes, patas largas con uñas y ventosas, y boca en forma de trompa.
- y 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 2

- 1 En el texto de Antonio Machado está presente el símil; se compara la figura con una centella blanca. En el texto de Julio Cortázar aparece la aliteración (repetición del sonido S).
- 2 Emplea la metáfora al decir *mariposa del sueño*. Emplea el paralelismo al emplear reiteradamente la expresión *te pareces a*.
- 3 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Elegía

- 1 El dedo de la niña se identifica con un blanco velero. Probablemente, esta identificación proviene del hecho de que la niña mueve su dedo sobre el atlas, es decir, va surcando las aguas dibujadas, las aguas de papel.
► Este recurso es una metáfora. Hay otro ejemplo, cuando el poeta identifica a la niña con una *rosa sentada*.
- 2 Una comparación (*el atlas está abierto como una flor*); consiste en comparar un elemento (*el atlas*), con otro (*la flor*) con el que el poeta encuentra una similitud.
- 3 En el poema hay varios paralelismos, uno de ellos es el de la estructura: *Sobre su falda, / como una flor, / abierto (cerrado), un atlas*. Otro es el de la estructura *¡Cómo la miraba yo / viajar (morir), desde mi balcón!* Ambos son cruciales para entender que la niña ha muerto.
- 4 Van las nubes llorando / rojas islas de sangre.
- 5 En general, se puede decir que el tono del poema es triste, puesto que se nos muestra a una niña llena de vida, que disfruta viajando por el atlas y que muere.
► Composición poética que lamenta la muerte de una persona u otro acontecimiento digno de ser llorado.

Miel de sol

- 1 • El texto está escrito en prosa.
• En el texto predomina la descripción.
• El lenguaje empleado es especialmente expresivo, por ejemplo, habla de las *caras de fuego* de las naranjas (metáfora). A continuación, indica que *chirriaban los ejes de los carros*, con una repetición del sonido R que puede considerarse una aliteración. Más adelante, hay nuevas metáforas para referirse a las naranjas (*cápsulas de piel de oro y miel de sol*).
- 2 Se refiere a las naranjas en los dos casos.
► Son metáforas.

Si ves un monte de espumas...

- 1 La metáfora. Otras metáforas son *mi verso es un surtidor / que da agua de coral* y *mi verso es un ciervo herido / que busca en el monte amparo*.
- 2 El símil es *Mi verso es como un puñal / que por el puño echa flor*. Se diferencia de la metáfora en que aquí se están comparando dos realidades, mientras que en el caso de la metáfora no se comparan, sino que, directamente, se identifican.

- 3 Por las palabras *mi verso* empiezan cinco versos. Se trata de una anáfora, que es una repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.

► Se titula *Elegía* porque es un lamento por la muerte de la niña.

SABER HACER

Emplear recursos literarios

- 1 Respuesta libre.
- 2 Al decir *Tu cabello es trigo*, identificamos el cabello con el trigo porque comparten una característica: el color. En *Las perlas de su boca* identificamos los dientes con perlas, por su tamaño y color y para destacar su hermosura. En *Los algodones del cielo*, la identificación entre el algodón y las nubes se produce debido a la similitud del color y la forma del algodón y las nubes.
- 3 En el caso de las metáforas, hay una identificación entre dos realidades porque entre ellas hay una semejanza. Por ejemplo: *Tu cabello es trigo*. En el caso del símil, hay dos realidades que se comparan por ser parecidas, pero no se identifican. Por ejemplo: *Una moto veloz como un rayo*.
- 4 Tu cabello es dorado como el trigo. Los dientes de tu boca son como perlas. Las nubes del cielo son como algodones.
- 5 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 3

- 1 En *Estás ya con quien quieres* aparece el tópico del *carpe diem*. En *Dichoso aquel* aparece el tópico del *beatus ille*.
- 2
 - El cubo de la basura.
 - Es un tema sencillo y cotidiano.
 - Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Del diario de Jonathan Harker

- 1 Jonathan Harker. Porque el relato se narra en primera persona y en un momento de la historia, él mismo dice su nombre. Además, como indica el título, se trata del diario de Jonathan Harker.
- 2 Diálogo.
- 3 El hecho de que esté anocheciendo; el que cuando Jonathan desea saber los detalles sobre la carta que recibió el posadero, este se muestre reticente; el hecho de que tanto el posadero como su mujer se persiguen cuando Jonathan les pregunta por el castillo. También contribuye a la tensión que se diga abiertamente que *todo parecía muy misterioso y de ninguna manera tranquilizador*. Además, en los tres últimos párrafos todo es sobrecogedor: se dice que esa noche todas las cosas demoniacas tendrán pleno poder; la anciana le ofrece un crucifijo a Jonathan, como para que lo proteja de seres sobrenaturales y, por último, Jonathan dice que no se siente tranquilo y alude a las tradiciones del lugar.

- 4 Respuesta libre.
► Novelas: *Crepúsculo* (de Stephanie Meyer), *El misterio de Salem's Lot* (de Stephen King). Películas: *Entrevista con el vampiro* (1994, dirigida por Neil Jordan; basada en la novela del mismo nombre) y *Underworld* (2003, dirigida por Len Wiseman).
- 5 El miedo. Se crea un ambiente inquietante y de misterio y el protagonista expresa ese sentimiento.

La primavera besaba

- 1 Es el tópico del *locus amoenus*. Se trata de representar un entorno natural idealizado.
- 2 El poeta escribe a mitad de su vida. Dice que echa de menos su juventud.
► Se puede relacionar con el tópico del *Carpe diem*, que invita a disfrutar de cada momento. El poeta se arrepiente de no haber vivido de forma plena su juventud.
- 3 El poeta recuerda haber estado bajo ese almendro florido (*locus amoenus*) maldiciendo una circunstancia de su juventud y ahora lamenta haber desperdiciado ese momento (*carpe diem*).
- 4 Personificación: *la primavera besaba*. Símil: *el verde nuevo / brotaba como una verde humareda*.
► La personificación consiste en atribuir rasgos propios del ser humano a otros seres, objetos o realidades. El símil consiste en comparar dos ideas o realidades.

SABER HACER

Escribir un texto sobre un tema universal

- 1 a 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 4

- 1 Los géneros literarios son grandes categorías en las que se pueden agrupar los textos literarios en función de una serie de rasgos que comparten.
- 2 *Árbol de canción* pertenece al género lírico. *Jugando al pádel* pertenece al género dramático o teatral.

BANCO DE TEXTOS

Dos corazones

- 1
 - La doctora detecta que el paciente tiene dos corazones.
 - Cuando su mujer lo dejó, se puso azul.
 - El mal de amores.
 - La acción del texto tiene lugar en la sala de rayos X de una clínica de Móstoles.
- 2 El texto está pensado para su representación.
- 3 Pertenece al texto dramático o teatral, ya que las acciones y los diálogos ocurren sin la intervención de un narrador.

- 4 Es tragicómica, puesto que tiene elementos trágicos (el mal de amores del paciente, el hecho de que esté enfermo) y elementos cómicos (el hecho de que el paciente cambie de color y también el hecho de que tenga dos corazones).

La semana

- 1 Este poema expresa los sentimientos de su autor.
- 2 Está escrito en verso. No hay rima. Sí, los versos tienen la misma medida, son endecasílabos.
- 3 Al género lírico porque el autor expresa en el texto un sentimiento amoroso.

Polonia en el mapa

- 1 El narrador de la historia es una persona que vive en el bloque de edificios al que han llegado unos inmigrantes polacos. Emplea la primera persona.
- 2 El relato tiene lugar en el bloque de edificios, en España. Solo hay una referencia temporal, *Hace un año*. Puede tener lugar en la época actual, a juzgar por la importancia de la inmigración en el texto. En él aparecen Roberto y el narrador. Sí, hay diálogo.
 - Unos inmigrantes polacos se instalan en uno de los pisos de un bloque. No todos los vecinos reciben bien la noticia y algunos muestran actitudes racistas. El narrador, opina que es una pena que todavía existan ese tipo de actitudes.
- 3 Respuesta libre.

Saber hacer

Transformar un texto literario

- 1 a 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 5

- 1 Respuesta modelo: La narrativa es el género literario formado por los textos en los que se cuentan historias.
- 2 Presenta una anticipación.
- 3 Narrador de *Pantanos celestes*: interno. Narrador de *El adivino*: externo.

BANCO DE TEXTOS

Una duda terrible

- 1 Emplea la primera persona. Narradora interna protagonista. Lo que está contando le sucede a ella.
- 2 La protagonista es ella. Probablemente, es un ser humano, aunque hay personajes fantásticos en el relato.
 - Es un personaje redondo, puesto que siente incertidumbre y se hace muchas preguntas, lo que apunta a que se está construyendo como personaje.

- 3 La protagonista espera a un vampiro. Están con ella unas brujas que hablan entre susurros.
 - ▶ Dado que aparecen personajes fantásticos, como brujas y vampiras, pertenecerá a una novela fantástica.
- 4 La acción tiene lugar de noche. Es importante puesto que los vampiros no pueden salir de día. Además, contribuye a crear atmósfera de misterio.
- 5 El párrafo en el que indica que está sentada en el banco es descriptivo. El párrafo en el que la narradora imagina lo que ocurriría si el vampiro bebiera su sangre es expositivo.
- 6 El relato tiene lugar en un panteón. La autora destaca la oscuridad y el frío.
 - ▶ Penumbra, sombra.
- 7 La protagonista está inquieta porque no sabe si ella va a ser lo que se le ofrecerá a Constanza a cambio de algo.

Pasión por los libros

- 1 Respuesta modelo: Bastián adora leer y ahora se dispone a comenzar el libro con el que había soñado siempre, uno que no acabará nunca: *La historia interminable*.
- 2 Es un narrador externo.
- 3 El protagonista de la historia es Bastián Baltasar Bux.
- 4 Se refiere a las personas a las que nunca les ha gustado leer.
- 5 El libro se titula *La historia interminable*, y si hace honor a su nombre no acabará jamás. Un libro así no puede existir.
 - ▶ Respuesta libre.

SABER HACER

Transformar un texto narrativo

- 1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 6

- 1 Es un cuento maravilloso.
- 2 Pertenece a una recreación del cuento tradicional de Caperucita Roja.

BANCO DE TEXTOS

Conversación en el parque

- 1 En un claro de árboles de Central Park. Es preciso.
 - ▶ Es un narrador externo omnisciente.
- 2 La niña se llama Sara. Parece despistada, amable, risueña. El hombre se llama Edgar Woolf. Es un hombre bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, tiene la nariz afilada, la mirada confiable, parece solitario y triste.

► Respuesta modelo. Es un juego de palabras bilingüe: Sara explica que va a decir que se ha encontrado con el lobo y el hombre le responde que no sería mentira porque él se apellida *Woolf*, que es parecido a *wolf*, lobo.

- 3 Sara se dirige a Morningside, a casa de su abuela. Lleva consigo una tarta de fresa.
- 4 Se parece al cuento de Caperucita Roja. Semejanzas: la niña va a casa de su abuela a llevarle comida de parte de su madre; la niña se encuentra con un desconocido.
 - Es una adaptación con modificaciones que puede afectar a la época o al lugar (aquí es Central Park, en Nueva York), a los personajes (no hay un lobo, sino un señor apellidado Woolf).
 - Se trata del texto de la actividad 2 de la sección Educación Literaria.

El semáforo azul

- 1 El semáforo tiene luces azules.
 - El tráfico se colapsa y la gente discute.
- 2 Llega un guardia para organizar el tráfico y otro para desconectar el semáforo. El semáforo explica que su señal significaba que se podía volar. Respuesta modelo: Sí, si el semáforo no hiciera esa reflexión la historia sería una anécdota sin interés.
- 3 Los semáforos no pueden tener luces azules a menos que se les instalen bombillas de ese color. Además, los semáforos no piensan ni hablan.
- 4 El autor del texto es Gianni Rodari. La acción tiene lugar en la plaza del Duomo de Milán.
 - Se trata de un cuento moderno o de un microrrelato.
- 5 Respuesta libre.

SABER HACER

Inventar un argumento

- 1 a 4 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 7

- 1 Es una leyenda.
 - Pretende explicar por qué a un lago se le llama Balsa de la Mora. El hecho fantástico es la figura de una mora que baila sobre el agua con serpientes enroscadas por su cuerpo.
- 2 La leyenda intenta dar una explicación de algún aspecto de la cultura de una comunidad y suele estar ambientada en un lugar y un tiempo concretos. El mito pretende explicar una cuestión fundamental que inquieta al ser humano.
- 3 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Odiseo y Circe

- 1 Odiseo y otros héroes griegos desembarcan de regreso de la guerra de Troya en la isla de la hechicera Circe. Allí, esta los convierte en cerdos a todos excepto a Odiseo y otro explorador. Circe se enamora de Odiseo y

SOLUCIONES. LITERATURA

este consigue que la hechicera revierta el encantamiento. Con el tiempo, todos desean regresar a casa. Antes de emprender el viaje, Odiseo consultará en el Reino de los Muertos como será su viaje de regreso a Ítaca, que se le augura largo y terrible.

- 2 Dioses: Hermes. Héroes: Odiseo. Magos: Circe. Adivinos: Tiresias.
- 3 Gracias a una poción mágica que le facilitó el dios Hermes.
- 4 Porque en ellos se relatan unos hechos (la llegada a la isla, el encantamiento, etcétera), situados en un lugar determinado (la isla de Circe) y en un tiempo concreto (tras la guerra de Troya), que les ocurren a unos personajes (Odiseo y sus compañeros), y que están contados por un narrador.
- 5 En el párrafo tres: *Añoraban su patria. También Odiseo quería volver junto a su mujer, Penélope*. En el párrafo final se dice que Ítaca era «la siempre deseada».
- 6 Respuesta modelo: Sí, porque es el amor de Circe por Odiseo lo que provoca que aquella deshaga el hechizo. Además, el amor de Odiseo por Penélope es un motor para que Odiseo decida regresar a casa.

La Tragantía

- 1 Según una leyenda, la hija de un rey musulmán quedó encerrada de por vida en los sótanos de su palacio. Pasado el tiempo, se convirtió en una bestia que, cada noche de San Juan, sale de su guarida en busca de alguna presa humana.
- 2 La leyenda se ambienta en el castillo de Yedra. La protagonista vivía en Cazorla, Jaén.
- 3 Debido a la humedad y a que apenas podía moverse, las piernas de la joven se unieron y se cubrieron de escamas. Es sobrenatural.
- 4 *Se cuenta, dicen que.*
- 5 A *La Balsa de la Mora*, porque su protagonista también es una musulmana, cuyo espectro aparece en la noche de San Juan. El origen de ambas leyendas está en las luchas entre cristianos y musulmanes.
- 6 *Yo soy la Tragantía.
Quien me vea
no verá la luz del día
ni la noche de San Juan.*

SABER HACER

Escribir una leyenda

- 1 a 4 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 8

- 1
 - El marco narrativo se describe con gran detalle. Se presentan varias acciones. Hay un narrador en primera persona.
 - El narrador y Santiago Biralbo, junto con el grupo Giacomo Dolphin Trio (el bajista negro y el batería francés).
 - Es uno de los personajes del fragmento.

► El marco es la barra del Metropolitano, temporalmente se hace referencia a algo acontecido dos años antes (el último encuentro entre Santiago Biralbo y el narrador). Además, se alude a que el nuevo encuentro se cuenta desde un momento más actual, en el que el narrador tiene más información.

- 2 A una novela policiaca, puesto que se alude a que Santiago Biralbo ha cambiado de identidad y así figura en su pasaporte.

BANCO DE TEXTOS

Un puñado de años

- 1 Es una vaca. Se insinúa cuando el narrador indica: *Allí tuve mi primer establo*. Se manifiesta de modo explícito cuando dice: *Lo malo es que nosotras las vacas tenemos mala suerte en todo* y también cuando se apunta que el narrador habría respondido al Repartidor de Tiempo *¿Y qué es para usted un puñado?*

► Respuesta libre.

- 2 Que el Repartidor de Tiempo le indicó a una vaca hace mucho tiempo que viviría *un puñado de años* y a la vaca le pareció bien y no intentó concretarlo.

- 3 *En los comienzos del mundo... Y con las mismas, todos se despidieron.*

- 4 Respuesta modelo: Es complejo, puesto que se cuestiona sucesos anteriores y propone respuestas alternativas, a diferencia de lo que ocurre con la vaca que responde al Repartidor de Tiempo.

► Respuesta libre.

- 5 Respuesta libre.

La conspiración

- 1 Un alumno. Interno, porque habla en primera persona y cuenta sucesos que ha vivido.

- 2 El guardián entre el centeno. Autor: Salinger.

► «Un clásico de la literatura juvenil».

- 3 Ganar adictos a la causa de la lectura.

- 4 Le gusta porque le parece que el autor refleja exactamente su manera de ver y de sentir las cosas.

► Respuesta libre.

SABER HACER

Explicar el contenido de una novela

- 1 a 5 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 9

- 1 Son doce versos octosílabos. Riman en consonante: ABAB, CDCD, EFEF.

- En los versos 1, 3, 10, 12. Miden ocho sílabas.
- Es consonante.
- ABAB, CDCD, EFEF.
- No.

- 2 Sinalefas: **era** una noche del mes / de mayo, **azul** y serena. / Sobre **el** agudo ciprés.

BANCO DE TEXTOS

Gracias a la vida

- 1 La gratitud.
 - ▶ La alegría. Todas las cosas que se enumeran son fuente de felicidad.
- 2 Al hombre que ama. Lo ha mencionado antes: *el hombre que yo amo, la voz tan tierna de mi bien amado, la ruta del alma del que estoy amando.*
- 3 La autora emplea la primera persona, que es la más empleada en la lírica, puesto que este género es expresión de emociones y sentimientos.
- 4 Los ojos de la autora. Por la explicación que a continuación ofrece.
 - ▶ Metáfora. Consiste en identificar dos realidades que guardan algún tipo de semejanza.
- 5 Antítesis: *Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.*
Anáfora: *cuando miro el fruto del cerebro humano, cuando miro el bueno tan lejos del malo, / cuando miro el fondo de tus ojos claros.*
Polisíndeton: *y el canto de ustedes, que es el mismo canto, / y el canto de todos, que es mi propio canto.*
- 6 Es asonante, pues los sonidos consonánticos que hay a partir de la última vocal acentuada no coinciden.
- 7 Cada estrofa enumera un motivo de agradecimiento con una referencia final a la figura del amado.
- 8 Podría ser un ejemplo de lírica popular, pues es una canción breve, en la que abundan las repeticiones, lo que la hace fácil de memorizar.

Paisaje

- 1 7, 6, 7, 7, 8, 7, 7, 7, 7, 7.
 - ▶ Heptasílabos y hexasílabo.
 - ▶ Son de arte menor.
- 2 La tarde equivocada.
- 3 Que las hojas secas del árbol fueron arrancadas y esparcidas por el viento.

SABER HACER

Escribir un poema

- 1 a 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 10

- 1 En el primero. Son dos cuartetos.
- 2 Al romance.

BANCO DE TEXTOS

En el tiempo que me vi

- 1 Ocho. Riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. La rima es consonante.
▶ Redondilla.
- 2 Forma un poema no estrófico, un romance. Sus características son que está formado por versos octosílabos con rima asonante en los pares.
- 3 Sí: *¿Dónde vas, el caballero? / ¿Dónde vas, triste de ti? / Muerta es tu linda amiga, / muerta es, que yo la vi.* Son anáforas.

Un soneto me manda...

- 1 • Le pide que componga un soneto.
• Se pone a escribirlo. Al principio dice que es difícil, pero no lo va escribiendo mientras lo explica.
- 2 En que se explica cómo es un soneto a través de un soneto.
- 3 Un soneto son catorce versos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos.
- 4 Los versos miden catorce sílabas y la rima es consonante: ABBA, ABBA, CDC, DCD. 11A, 11B, 11B, 11A, 11A, 11B, 11B, 11A, 11C, 11D, 11C, 11D, 11C, 11D.

Acaso

- 1 Es una naturaleza fecunda y fértil, porque es primaveral y exuberante. Transmite alegría e ilusión.
▶ Sí: se dice que la primavera *sonreía*.
- 2 Verdes hojas.
- 3 La caída de los rayos de sol.
▶ Metáfora.
- 4 • Son endecasílabos. De arte mayor.
• Consonante.
• El primero y el tercero, y el segundo y el cuarto en cada estrofa: ABAB, CDCD, EFEF.
▶ Serventesio.

SABER HACER

Modificar un soneto

- 1 a 4 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 11

- 1 Un texto dramático es el compuesto por los diálogos de los personajes (en este caso se trata de Papá Oso y Osito) y las acotaciones del autor, como (*El osito trata de rugir, pero la sale un gruñidito de lo más risible*).

BANCO DE TEXTOS

Tres sombreros de copa

- 1 Respuesta libre.
- 2 No. Las acciones se presentan a través de los diálogos de los personajes y de las acotaciones.
- 3 La acción tiene lugar en una habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. Con sombrero, gabán y bufanda.
 - ▶ En la acotación con que se inicia el texto.
- 4 *(Yendo hacia el balcón).*
- 5 Es cómica. Los personajes se detienen a dialogar sobre el color de las lucecitas de las farolas del puerto, algo que es intrascendente. Además, don Rosario finge al comienzo del diálogo que las luces se ven claramente, pero resulta que él mismo, como se descubre más adelante, no las ve.
- 6 Respuesta libre.

El poema

- 1 *(Dando un papel doblado a Maluli). (Maluli desdobla el papel).*
 - ▶ Se limitan a indicar acciones.
 - ▶ Respuesta libre.
- 2 Dos.
 - ▶ Respuesta libre.
- 3 En las intervenciones de Luis.
 - ▶ Transmitir inseguridad.

SABER HACER

Transformar un texto narrativo en texto teatral

- 1 a 5 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 12

- 1 Encabezado: *EXTERIOR. AZOTEA. NOCHE.* Descripción inicial: *Llueva intensamente y apenas hay luz. Deckard trepa por la fachada del edificio.* Diálogos: Todas las intervenciones de Roy. Acotaciones: *(Roy se ríe viendo a Deckard trepar hasta la azotea* y otras tres, marcadas entre paréntesis y con cursiva.
 - ▶ Al final de la historia. Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Mentira piadosa

- 1 Manolito estudiará todo el verano y, a cambio, nadie le dirá al padre que Manolito ha suspendido. Un sentimiento de gratitud.
- 2 Encabezado: *PISO DE MANOLITO. TERRAZA DE ALUMINIO. INTERIOR. NOCHE.*
Descripción: *Manolito y su abuelo abren el sofá cama donde duermen en la terraza del piso, cerrada con aluminio visto. En una mesita están el vaso con la dentadura del abuelo y la radio, un paquete de kleenex y unos cuantos usados, unas gotas y algunas cosas más, hasta tenerla casi llena de objetos.*
Acotación: *(voz en off).*

Diálogo: *Manolito. ¿Y no se enfadará por la mentira? Abuelo. Es que es una mentira piadosa.*

- 3 Luz: la luz de una farola entra por la ventana. Sonido: oímos el sonido que se produce cuando el abuelo se pone y se quita la dentadura postiza; se oyen voces que llegan desde el bar El Tropezón.
▶ Respuesta libre.
- 4 En la antepenúltima y última intervención.
▶ Al narrador omnisciente. Porque sirve para trasladar los sentimientos y pensamientos del personaje. Con un narrador-cámara este tipo de información no se puede obtener.
- 5 Respuesta libre.

Viajes de ficción

- 1 Una persona que rememora su pasado. Que se sumerge en la historia hasta tal punto que se olvida de todo lo demás.
- 2 Ambas luces encendían otra luz en sus ojos, que lo transportaban lejos del lugar en el que estaba.
- 3 Al cine del Oeste.
▶ Respuesta libre.
- 4 Semejanzas: son modalidades artísticas en las que se desarrolla una historia de ficción; en ambas está muy presente el lenguaje. Diferencias: en el cine se emplean también las imágenes en movimiento.

SABER HACER

Adaptar al cine un texto literario

- 1 a 6 Respuesta libre.

